

INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN HISTORIA MEDIANTE PLATAFORMAS DIGITALES Y STREAMING: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, MOTIVACIÓN Y PENSAMIENTO CRÍTICO

PEDAGOGICAL INNOVATION IN HISTORY THROUGH DIGITAL PLATFORMS AND STREAMING: MEANINGFUL LEARNING, MOTIVATION, AND CRITICAL THINKING

Autores: ¹Ángel Heriberto Llongo Usca, ²Félix Jacinto García Córdova, ³Alexis Katherine Pizarro Quinde y ⁴César Humberto Medina Aragundy

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-1481-0960>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1444-6789>

³ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-0731-3863>

⁴ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-2456-5767>

¹E-mail de contacto: angel.llongo@educacion.gob.ec

²E-mail de contacto: felix.garcia@ug.edu.ec

³E-mail de contacto: apizarro@istg.edu.ec

⁴E-mail de contacto: cmolina@istg.edu.ec

Afiliación: ¹*Ministerio de Educación (Ecuador) ²*Universidad de Guayaquil (Ecuador) ³* ⁴*Instituto Tecnológico Superior Guayaquil (Ecuador)

Artículo recibido: 31 de julio del 2025

Artículo revisado: 12 de agosto del 2025

Artículo aprobado: 28 de agosto del 2025

¹Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Informática adquirida de la Universidad de Guayaquil (Ecuador), Magister en Educación mención en Pedagogía en Entornos Digitales adquirida de la Universidad Bolivariana del Ecuador (Ecuador).

²Licenciado en Artes con mención en Educación Secundaria en Historia adquirida de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (Puerto Rico). Magister en Educación adquirida de la Universidad Strayer (Washington D.C., EE.UU.).

³Ingeniera en Diseño Gráfico adquirida de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador). Diseñadora Gráfico adquirida de la Universidad de Guayaquil, (Ecuador).

⁴Licenciado en Diseño Gráfico y Publicitario adquirida de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Ecuador), Máster en Diseño Gráfico Digital adquirida de la Universidad Internacional de la Rioja (España).

Resumen

La enseñanza de la Historia está experimentando una transformación pedagógica sostenida, marcada por la incorporación de metodologías activas, recursos digitales y plataformas de contenido episódico. La revisión de la literatura muestra un tránsito desde estrategias de pura memorización hacia marcos instruccionales que valoran el pensamiento crítico, la participación del alumnado y el poder de los recursos audiovisuales. Ausubel defiende el valor de un aprendizaje significativo que articule el nuevo saber con saberes anteriores; en línea, Mayer documenta los beneficios de la multimedia para aumentar la retención y la

comprensión. La pedagogía crítica, en la tradición de Freire, subraya la necesidad de mantener un diálogo horizontal y participativo que convierta a los estudiantes en sujetos activos de transformación social. Simultáneamente, enfoques conectivistas y experiencias de realidad virtual sostienen que la tecnología educativa ofrece entornos inmersivos que amplían el alcance de la enseñanza, tornándola inclusiva. La motivación, tanto intrínseca como extrínseca, se alimenta del uso de recursos audiovisuales, de la gamificación y de actividades lúdicas que refuerzan el compromiso con el aprendizaje. En paralelo, la capacitación docente en competencias digitales se revela imprescindible para desplazar la innovación pedagógica de la mera disponibilidad de

tecnología a una práctica instruccional efectiva y para reducir las brechas en el acceso a oportunidades educativas. Dentro de este contexto se destacan los servicios de streaming y los documentales históricos como materiales educativos novedosos que conectan el ayer con el hoy, propiciando en los estudiantes encuentros significativos, participativos y situados. De este modo, la disciplina histórica deja de ser un saber reservado a las aulas y se convierte en una instancia de mediación ciudadana, de fomento de la equidad y de generación de cambio social.

Palabras clave: Metodologías activas, Aprendizaje significativo, Recursos audiovisuales, Pensamiento crítico, Streaming educativo.

Abstract

The teaching of history is undergoing a sustained pedagogical transformation, marked by the incorporation of active methodologies, digital resources, and episodic content platforms. The literature review shows a shift from pure memorization strategies to instructional frameworks that value critical thinking, student participation, and the power of audiovisual resources. Ausubel defends the value of meaningful learning that articulates new knowledge with prior knowledge; online, Mayer documents the benefits of multimedia in increasing retention and comprehension. Critical pedagogy, in the tradition of Freire, emphasizes the need to maintain a horizontal and participatory dialogue that transforms students into active subjects of social transformation. Simultaneously, connectivist approaches and virtual reality experiences argue that educational technology offers immersive environments that expand the scope of teaching, making it inclusive. Motivation, both intrinsic and extrinsic, is fueled by the use of audiovisual resources, gamification, and recreational activities that reinforce commitment to learning. At the same time, teacher training in digital skills proves essential to shift pedagogical innovation from the mere

availability of technology to effective instructional practice and to reduce gaps in access to educational opportunities. Within this context, streaming services and historical documentaries stand out as innovative educational materials that connect yesterday with today, fostering meaningful, participatory, and situated encounters for students. In this way, the discipline of history ceases to be a domain reserved for classrooms and becomes an opportunity for citizen mediation, promoting equity, and generating social change.

Keywords: Active methodologies, Meaningful learning, Audiovisual resources, Critical thinking, Educational streaming.

Sumário

O ensino de história está passando por uma transformação pedagógica sustentada, marcada pela incorporação de metodologias ativas, recursos digitais e plataformas de conteúdo episódico. A revisão da literatura mostra uma mudança de estratégias de memorização pura para estruturas instrucionais que valorizam o pensamento crítico, a participação do aluno e o poder dos recursos audiovisuais. Ausubel defende o valor da aprendizagem significativa que articula novos conhecimentos com conhecimentos prévios; online, Mayer documenta os benefícios da multimídia no aumento da retenção e da compreensão. A pedagogia crítica, na tradição de Freire, enfatiza a necessidade de manter um diálogo horizontal e participativo que transforme os alunos em sujeitos ativos da transformação social. Simultaneamente, abordagens conectivistas e experiências de realidade virtual argumentam que a tecnologia educacional oferece ambientes imersivos que expandem o escopo do ensino, tornando-o inclusivo. A motivação, tanto intrínseca quanto extrínseca, é alimentada pelo uso de recursos audiovisuais, gamificação e atividades recreativas que reforçam o comprometimento com a aprendizagem. Ao mesmo tempo, a formação de professores em

competências digitais mostra-se essencial para levar a inovação pedagógica da mera disponibilidade da tecnologia para a prática instrucional eficaz e para reduzir as lacunas no acesso a oportunidades educacionais. Nesse contexto, serviços de streaming e documentários históricos destacam-se como materiais educacionais inovadores que conectam o ontem com o hoje, promovendo encontros significativos, participativos e contextualizados para os alunos. Dessa forma, a disciplina de História deixa de ser um domínio reservado às salas de aula e se torna uma oportunidade de mediação cidadã, promovendo a equidade e gerando mudança social.

Palavras-chave: Metodologias ativas, Aprendizagem significativa, Recursos audiovisuais, Pensamento crítico, Streaming educacional.

Introducción

En la actualidad, debido a las reformas sociales, tecnológicas y culturales, la educación histórica ha sufrido una metamorfosis y ha enfrentado retos complejos. Rodríguez-Izquierdo y García Bayón (2024) mencionan que, en las circunstancias actuales, la formación académica exige y promueve valores como la igualdad social, justicia y multiculturalidad, que son factores fundamentales para moldear ciudadanos con razonamiento crítico y responsables.

Por esta razón, la educación de historia debe dirigirse hacia un enfoque moderno y no tradicional, centrado en el estudiante mas no en la memorización de solo fechas y eventos sino en una herramienta que sirva de análisis y reflexión sobre los acontecimientos presentes.

Se ha evidenciado que la educación histórica conlleva una implicación y transformación en su metodología, que actualmente incorpora

enfoques interdisciplinarios y de mayor participación. Como indican Bernal Valdés y Pérez Piñon (2023) existe la necesidad de enseñar historia desde una visión epistemológica que ayude a comprender los acontecimientos y cambios históricos como construcciones sociales, políticas y culturales. Esta perspectiva consiste en fomentar el desarrollo del pensamiento histórico para comprender, analizar, contextualizar y hacer una evaluación crítica de los hechos ocurridos en el pasado.

Siguiendo esta lógica, una disciplina que contribuye a la formación del ciudadano es, en definitiva, el estudio de la didáctica de la Historia. Autores como Parra, Roldán y Fernández (2024) reafirman que, para favorecer la evaluación de evidencias, analizar perspectivas y conectar con la realidad actual debe inculcarse un pensamiento histórico y crítico. Las destrezas desarrolladas son fundamentales para que los educandos entiendan su contexto real, su rol y participación en la sociedad que los orienten hacia el futuro que les depara.

Es menester destacar que la educación histórica contemporánea debe afrontar los retos de la internacionalización, la transformación digital y la multiculturalidad. Al incorporar la tecnología y medios audiovisuales permiten una representación y a la vez oportunidad para innovar la metodología pedagógica aproximando en los estudiantes la historia y su aprendizaje significativo. Calvas-Ojeda (2025) señala que el aprendizaje experimental e individualizado son primordiales para enriquecer el contexto de la enseñanza y la historia en la actualidad escolar.

Aprendizaje significativo y visual

Numerosas Investigaciones revelan que se debe cultivar habilidades del pensamiento crítico, por ello el aprendizaje significativo de Ausubel (1983) hace énfasis que los conocimientos nuevos se relacionen de forma sustancial con el bagaje previo del educando. En el contexto de historia esto permite hacer una relación entre los contenidos de sus experiencias personales y los contextos culturales actuales. Meráz y Ruiz (2021) reafirman que los recursos visuales como imágenes de hechos históricos, mapas, atlas, documentos, entre otros ayudan a la conexión y estimulación basados en una profunda comprensión textual.

Referente a los principios de la psicología cognitiva, Richard Mayer (1999) postula en su teoría del aprendizaje multimedia, que la información se adquiere de una mejor forma combinando textos y las imágenes, es decir, en la enseñanza debe existir una mixtura de recursos audiovisuales porque mejoran la capacidad de retención, comprensión y captación de la información. Mayer (2024) destaca que los materiales educativos se vuelven más efectivos cuando aplican una técnica multimedia. En conjunto con el desarrollo del pensamiento visual, la adquisición de conocimiento se torna más grácil especialmente en asignaturas complejas como la historia donde la integración de canales audiovisuales puede enriquecer el análisis crítico mediante representaciones gráficas de sucesos pasados.

El diseño de materiales multimedia y el uso de fuentes visuales en el salón de clases ayuda a desarrollar destrezas y competencias como la deducción y análisis de documentos, la elaboración de textos narrativos y la síntesis mediante los organizadores gráficos. Quezada et al. (2025) advierten que es necesario procesar

la información, pero también retener conocimientos a través de lecturas ingeniosas que promuevan y prioricen el entorno donde se encuentran. Al fomentar su juicio crítico desde imágenes históricas, requieren además una guía pedagógica y apoyo por parte del docente en cuanto al análisis, síntesis y fortalecimiento del pensamiento crítico.

Este cambio educativo contemporáneo, permite que estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, puedan instruirse de una forma visual y a la vez impulsar la inclusión en el salón de clases. Según Fernández Díaz y Sánchez-Giner (2024) los medios audiovisuales son fundamentales para incrementar la capacidad ilustrativa y por ende facilitan el acceso a los conocimientos históricos. Es esencial mencionar que los contextos donde la lectura académica puede ser considerada un obstáculo desalentador, en este sentido los recursos audiovisuales transforman y enriquecen la enseñanza para promover una forma de equidad educativa.

Pedagogía crítica y pensamiento histórico

La educación es un acto pedagógico que implica un diálogo horizontal entre el educador y el educando para la transformación social. En la pedagogía crítica, como indica el legado de Freire, ambos son protagonistas que asumen un papel consciente de la realidad y participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Muraca, 2020). Para que exista una práctica de libertad educativa, la reflexión crítica y la comunicación efectiva deben ser transformadoras en el medio real de enseñanza, sobre todo en historia, pues implica un análisis de las normativas oficiales e impulsa la construcción del conocimiento comprometido.

Dentro del pensamiento histórico, según la visión foucaultiana se trata de analizar como verdadero o falso los conocimientos que se tenía en una época determinada, es decir, cómo surgía ese conocimiento y bajo qué regímenes de poder se basaba, en otras palabras, es la capacidad de analizar, interpretar y contextualizar los hechos del pasado (Casenave, 2022). Este tipo de pensamiento engrandece la evaluación con respecto a evidencias desde una perspectiva más lógica y a un razonamiento crítico. Estas destrezas son primordiales para la formación e instrucción de ciudadanos con capacidad para analizar completamente y comprender el mundo contemporáneo en vías de su transformación (Puche & Sánchez, 2023).

Al promover un ambiente donde los estudiantes puedan ser partícipes de debates constructivos, la pedagogía crítica hace uso de metodologías activas que impulsen su propia actuación sin desafiar las normas y estructuras establecidas. Gordón et al. (2025) destacan actividades como análisis de lecturas de textos, escritura reflexiva, actividades de campo y la utilización de recursos digitales para desarrollar el pensamiento histórico y el juicio crítico. Los estudiantes se convierten en agentes de cambio al realizar una transformación social mediante estrategias que les permitan involucrarse en el proceso de construcción que los lleve a la emancipación de cada uno según su visión crítica del pasado.

Con el fin de analizar esta corriente pedagógica en cuanto a la perspectiva diatriba es principal indicar que la historia debe incluir varias voces y narrativas. Al visibilizar las experiencias de personas que han sido marginados durante la historia es posible evidenciar un avance y un compromiso con la transformación social. Como revelan Guzmán-Cedillo y Macías

(2020), promover la acción social anima a los educandos a desarrollar habilidades de argumentación bajo un eficiente apoyo pedagógico. La pertinencia de estas competencias históricas debe estar enfocada hacia la democracia y la justicia social, así se moldea el juicio crítico sobre cuestionar toda indagación sugerida.

Tecnología educativa y medios digitales

Al acceder a un vasto contenido digital, el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional se ha transformado en uno más inmersivo y dinámico. Recursos como videos, documentos interactivos entre otros, hacen posible que la educación enfatice en una mayor interactividad, individualización y accesibilidad (Makransky & Mayer, 2022).

Con la ayuda de estos recursos digitales se pueden vivenciar experiencias en cuanto a la realidad aumentada y gamificación en clases donde los estudiantes debaten e investigan sobre los acontecimientos históricos, existiendo una mayor interacción en la comunidad de aprendizaje global (Prieto Andreu & Álvarez-Kurogi, 2021). Con esta oportunidad se renuevan las prácticas pedagógicas a través de plataformas de streaming y recursos audiovisuales como herramientas de aprendizaje adaptadas a los requerimientos individuales de cada alumno para incentivar la creatividad y el interés de los involucrados.

El avance tecnológico y su uso en el aula ha influenciado de manera positiva, pues la implementación de recursos digitales permite un entorno educativo más inclusivo e interactivo. El uso de tecnologías se ha extendido a todos los niveles educativos y la gran variedad de contenidos históricos ha

permitido simulaciones interactivas de alta calidad.

Como Mishra (2025) sugiere, los modelos pedagógicos junto al uso apropiado de las TICS impulsan a la innovación y a lograr una enseñanza de mayor calidad para superar desafíos dentro de estos paradigmas. Las plataformas digitales y la inteligencia artificial son consideradas catalizadores pedagógicos en entornos virtuales de aprendizaje, ayudando a la contextualización de los contenidos y estimulación de la curiosidad por parte de los estudiantes, pasando a un enfoque conectivista, así proponen Hurtado et al. (2025).

Por otra parte, la integración de las TICS en el contexto educativo implica desafíos importantes, entre ellos una planificación cuidadosa que garantice el aprovechamiento máximo del contenido histórico y los entornos virtuales de aprendizaje.

Roncal et al. (2024) advierten que es necesario abordar la información valiosa para mejorar las prácticas y asimismo seleccionar recursos digitales de calidad, garantizando la privacidad y seguridad de datos. Es necesario evaluar críticamente qué recursos van a ser utilizados con respecto al diseño de las actividades colaborativas que se promuevan en el aula y existe la imperiosa necesidad de explorar y comprender cómo el potencial de la tecnología educativa mejora la educación bajo un análisis producción y reflexión de la información (Lancheros-Bohorquez & Vesga-Bravo, 2024). Por esta razón, los educadores deben instruirse continuamente en cuanto a competencias digitales y metodológicas para poder aplicarlas en los centros educativos de manera coherente y efectiva para el currículo.

Es importante comprender sobre el aprovechamiento y el potencial que implica la tecnología para optimizar la educación. En este mundo digitalizado es crucial adaptar los métodos de enseñanza a los sistemas educativos actuales, por tanto, el acceso a las tecnologías indica y requiere de la equidad y la inclusión. Riviera (2025) manifiesta que, aunque existen brechas en los contextos actuales, la tecnología puede contribuir de forma significativa para superar desigualdades en el ámbito educativo si se utiliza con un juicio crítico y con una rigurosa selección. La enseñanza de la historia debe estar guiada hacia la promoción de una educación participativa y contextualizada, además de su aplicación en el uso de los medios digitales para la enseñanza.

Motivación y participación estudiantil

La enseñanza de historia permite comprender las raíces de problemas sociales y políticos. A su vez, ésta requiere un factor clave en el proceso de aprendizaje que es la motivación de los estudiantes. Asignaturas abstractas o poco relevantes exigen un mayor esfuerzo y atención del estudiante hacia el aprendizaje significativo de la misma. Otondo-Briceño y Medina-Hicks (2023) revelan que para mantener la motivación se necesita una actitud asertiva, persistente lo que haga capaz de fortalecer el sentido de pertenencia, el interés y el compromiso académico. La utilización de los recursos audiovisuales como herramientas estimulantes permiten relacionar los eventos históricos con la realidad cotidiana despertando así la curiosidad y entusiasmo del alumnado.

Es destacable mencionar el impacto del uso de las TICS y plataformas digitales que se ha evidenciado en la educación y específicamente en la motivación de los estudiantes. Peralta Roncal et al. (2024) indican que una

planificación desarrollada con ayuda de la tecnología genera una gran satisfacción y resultados más específicos en el ámbito académico. Estos materiales audiovisuales ayudan a la exploración personal del aprendizaje, a la adquisición de conocimientos y a la vez a la adaptación de los intereses de los educandos fomentando así su participación y colaboración de manera activa.

En la motivación participan los procesos afectivos relacionados con la autodeterminación y autonomía. Velasco et al. (2024) hacen una distinción de la motivación intrínseca con la extrínseca. En la intrínseca se manifiesta el incentivo propio, mientras que la extrínseca hace relación con factores externos. En el ámbito educativo es primordial fortalecer ambas mediante propuestas que generen un aprendizaje significativo con actividades relacionadas al medio en el que se desenvuelven los educandos en la búsqueda de la colaboración y reflexión de los mismos.

El valor que cada estudiante atribuya a los hechos históricos permite despertar un mayor interés y entusiasmo para darle el significado y defender sus ideales con idiosincrasia. Por ello no solo la motivación es un elemento clave en el perfeccionamiento de las habilidades cognitivas y sociales. Prieto Andreu y Álvarez-Kurogi (2021) indican que las actividades lúdicas como juegos contribuyen a la integración del alumnado.

Cabe mencionar que un aprendizaje significativo se evidencia en la forma en que la literatura y la historia no requiere solo un nivel de abstracción para su interpretación, sino que, mediante la demostración en este caso audiovisual, a los estudiantes se le hace sencillo y claro entender el lenguaje y leer este tipo de

textos con ayuda de la tecnología para trabajar esta dimensión ética de la vida social.

Formación docente y competencias digitales

Es necesario fortalecer el sentido de identidad nacional y cultural al enseñar el pasado, pues las distintas raíces históricas nos permiten analizar la evolución que se ha tenido hasta el momento. Por tanto, la incorporación de tecnologías digitales requiere también que el personal docente involucre su tiempo y a la vez desplieguen competencias específicas.

García et al. (2023) afirman que es transcendental motivar el estudio de la historia y rodearse de recursos educativos digitales que impulsen las destrezas y el apoyo pedagógico específicamente en entornos vulnerables. Se evidencia también la existencia de falencias metodológicas que deben ser potenciadas mediante la continua instrucción de los educadores.

Tras la crisis de salud global vivida por la pandemia del COVID-19, se enfrentó grandes desafíos e incluso una revolución en la educación. Surgió la urgente necesidad de capacitación docente con respecto al uso de tecnologías educativas. Hermoza (2021) demuestra que la actualización en cuanto a las TICS influyó significativamente en la formación autónoma y que la apropiación requirió el manejo y el tiempo de los maestros. No solo se debían conocer las herramientas, sino aplicarlas y adaptarlas de manera significativa a la planificación curricular y, sobre todo, a las necesidades individuales y específicas de cada escolar.

Por esta razón, es apremiante indicar que la formación docente debe llevar y fomentar una mayor comprensión de las habilidades tecno-

pedagógicas. Soto (2022) manifiesta que se requiere de una gestión efectiva de contenidos digitales, diseños de ambientes virtuales y, a la vez, la misma evaluación de recursos para poder aplicarlos en el ámbito educativo y en el contexto determinado en el que se expanden.

Valladolid y Camacho (2023) sustentan que las habilidades con respecto al lenguaje de las TICS son esenciales para generar cambios en el entorno escolar y sobre todo en la enseñanza de la historia pues no debe reducirse solo a diversas fuentes bibliográficas, sino seleccionar la información más acertada para que ésta se vuelva atrayente en funciones culturales, patrióticas e ideológicas motivando así a los estudiantes.

Se debe interrelacionar las competencias digitales con la formación docente para que exista una educación inclusiva contextualizada y crítica. Es un reto para la pedagogía que los estudiantes descubran un mayor entusiasmo por el análisis de los hechos antiguos. Según Formento-Torres et al. (2023) la motivación es un aspecto que se debe aprovechar para elevar el rendimiento académico y con la ayuda de recursos audiovisuales y la metodología se pueden consolidar anécdotas históricas bajo una apreciación que genere mayor interés, goce y emoción en la extrapolación de las condiciones actuales.

Desde una perspectiva social y política, se requiere un análisis histórico; por esta razón, los docentes, como agentes de cambio, al utilizar tecnologías, pueden impartir temas vinculados a procesos históricos, despertando el interés y el diálogo con los estudiantes, fortaleciendo así la enseñanza y el estudio de su identidad nacional.

Métodos

Para la presente investigación se llevó a cabo una revisión bibliográfica estructurada. En primer lugar, se seleccionó y analizó un conjunto representativo de artículos que tratan la enseñanza de la Historia, la integración de tecnologías educativas, la aplicación de metodologías activas y las teorías pedagógicas.

La búsqueda abarcó revistas indexadas y literatura especializada, concentrándose en el intervalo 1983-2025 y se realizó a partir de bases de datos científicas y catálogos de bibliotecas.

Con esta base se estableció criterios de inclusión que abarcan pertinencia temática, actualidad de los hallazgos y relevancia argumentativa. Se priorizaron los estudios que abordan una enseñanza crítica, promueven un aprendizaje significativo, evidencian estrategias de motivación y que incorporan soportes audiovisuales.

Discusión

A continuación, se presenta una tabla que resalta las ideas más relevantes de los principales investigadores que se han revisado, de manera que sea más comprensible ver cuáles han sido las tendencias más importantes en la literatura consultada y cómo los conceptos han evolucionado, a lo largo del tiempo, lo que ha guiado la enseñanza de la Historia, obsérvese la tabla 1.

Tabla 1. Resultados obtenidos de la revisión bibliográfica

<u>Autor(es) y año</u>	<u>Tema/ perspectiva</u>	<u>Aporte a la investigación</u>
------------------------	--------------------------	----------------------------------

Rodríguez-izquierdo & García bayón (2024)	Educación histórica y ciudadanía global	Los programas universitarios deben enseñar Historia haciendo hincapié en la equidad, la justicia y la diversidad cultural, y dejar de lado enfoques únicos que no escuchan las múltiples voces del pasado.			aprendizaje individualizado que reconoce ritmos y estilos, personalizando las trayectorias del estudiante.
Bernal Valdés & Pérez Piñon (2023)	Epistemología de la Historia	Conviene concebir los sucesos del pasado no como verdades absolutas, sino como construcciones sociales, políticas y culturales que se generan en contextos específicos.	Ausubel (1983)	Aprendizaje significativo	El currículo debe articular los nuevos saberes con los conocimientos previos, de forma que se valore la experiencia del estudiante y se potencie apropiadamente el aprendizaje significativo.
Parra, Roldán & Fernández (2024)	Pensamiento histórico y crítico	Prospera la propuesta de cultivar habilidades críticas que, al articular la Historia con la realidad contemporánea, capaciten al estudiantado para aprehender y cuestionar la memoria.	Mayer (1999, 2024)	Aprendizaje multimedia	La integración complementaria de textos e imágenes, debidamente orientada, ha mostrado poder reforzar tanto la retención como la comprensión de los contenidos históricos.
Calvas-Ojeda (2025)	Aprendizaje experimental	La enseñanza de la Historia, además, se beneficia del	Meráz & Ruiz (2021)	Recursos visuales	Enfatizan el valor de imágenes y documentos para estimular la comprensión histórica.
			Muraca (2020)	Pedagogía crítica	Retoma el legado de Freire para promover una enseñanza participativa y transformadora.

Casenave (2022)	Visión foucaultiana	Analiza cómo el conocimiento histórico se vincula con regímenes de poder.	Rivera (2025)	Brechas digitales	Expone cómo la tecnología puede reducir desigualdades educativas si se aplica críticamente.
Gordón et al. (2025)	Metodologías activas	Destacan actividades como análisis de textos y recursos digitales para fomentar pensamiento crítico.	Otondo-Briceño & Medina-Hicks (2023)	Motivación estudiantil	Subrayan el papel de la motivación en el aprendizaje significativo.
Makransky & Mayer (2022)	Realidad virtual y multimedia	Evidencian beneficios de la inmersión en entornos digitales para la enseñanza.	Velasco et al. (2024)	Motivación intrínseca y extrínseca	Diferencian el impacto de factores internos y externos en la motivación académica.
Mishra (2025)	TIC y cognición	Señala que la innovación pedagógica depende del uso de modelos tecnológicos apropiados.	García et al. (2023)	Formación docente	Analizan la necesidad de competencias digitales para la enseñanza de la Historia.
Hurtado et al. (2025)	Conectivismo	Relacionan la educación digital con el desarrollo de la metacognición.	Hermoza (2021)	Competencia digital docente	Demuestra la influencia de la capacitación tecnológica tras la pandemia.
Roncal et al. (2024)	TIC en secundaria	Advierten sobre la importancia de planificar y seleccionar recursos digitales de calidad.	Soto (2022)	Educación alternativa	Reflexiona sobre la necesidad de nuevas formas de enseñanza adaptativa.

Fuente: Elaboración propia

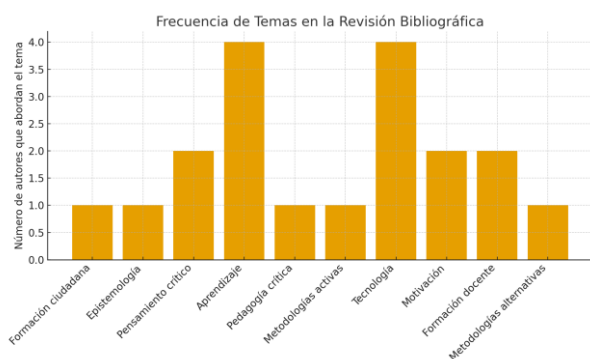
Los autores del estudio detectan una evolución inequívoca hacia el uso de metodologías activas, recursos audiovisuales y plataformas digitales como métodos para renovar la enseñanza de la Historia. Aunque propuestas

consolidadas, como el aprendizaje significativo de Ausubel, proporcionan la estructura de partida, enfoques contemporáneos, la teoría de la cognición multimedia de Mayer y la visión conectivista de Hurtado, van añadiendo medios

que imponen vincular la tecnología a la implicación del alumnado. La revisión bibliográfica que acompaña la investigación, por tanto, no sólo adscribe la Historia a una obligada posición crítica e inclusiva y a la presencia intencionada de dispositivos digitales, sino que establece la interrelación de tales exigencias como condición para motivar al estudiantado y para consolidar su capacidad de pensar la Historia desde una perspectiva cívica y civil.

En la figura 1 que se presenta a continuación se sintetiza la frecuencia relativa de los temas revisados en la literatura consultada. Entre los contenidos más recurrentes, destacan, en primer lugar, el empleo de entornos tecnológicos de aprendizaje, seguido de los tipos de aprendizaje: significativo, multimedia y experimental.

Figura 1. Frecuencia de temas en la Revisión bibliográfica



La sinergia de estas dimensiones reafirma el predominio de enfoques de investigación que privilegian prácticas pedagógicas activas, mediadas digitalmente y orientadas a estimular de manera simultánea la motivación y el compromiso de los alumnos.

Se reconocen, a su vez, dos áreas transversales que favorecen la sustentabilidad de estas intervenciones: la formación permanente del

profesorado y el fortalecimiento sistemático de las competencias digitales, ambas consideradas condiciones necesarias para que las innovaciones educativas produzcan efectos significativos y sostenidos en el entorno escolar.

Resultados

La síntesis estructural de la literatura indica que el empleo sistemático de metodologías activas combinadas con recursos digitales está emergiendo como una doble línea de acción que la comunidad docente de Historia considera cada vez más ineludible.

Desde el ámbito canónico, la obra de Mayer, junto a la producción reciente de Mishra y Makransky, corrobora la tendencia: el tratamiento multimodal y las experiencias inmersivas, incluida la realidad aumentada y la realidad virtual, mejoran tanto la retención a largo plazo como el desarrollo del pensamiento crítico.

Esta línea de investigación suele entrelazarse con, pero no residual a, el enfoque de la teoría del aprendizaje significativo, cuya episteme es reelaborada por Meráz y Ruiz, quienes, en consonancia con los postulados de Ausubel, ponen de relieve que las representaciones visuales sistemáticas y las interacciones reflexivas entre los pares favorecen la construcción de estructuras cognitivas más precisas y, por tanto, más duraderas.

En este marco, usar plataformas de streaming que se centran solo en documentales de historia da un empuje educativo que no podemos dejar de lado. Estas películas no solo cuentan con la calidad de un buen cine, sino que, en un clic, se convierten en compañeras de estudio. Solo hay que buscarlas en la pantalla: la mirada se tiñe de contexto, y la distancia geográfica se evapora.

Para los estudiantes, el tiempo y el espacio del pasado se funden en una experiencia escolar más viva, más parecida a lo que vivencias reales, y se rompe esa frontera antigua que arrastran las fuentes documentales.

La otra cara del mismo hallazgo es que estamos, siempre, delante de un llamado a pensar con la cabeza crítica. Los autores Muraca, Parra y Casenave son muy claros: estudiar la Historia es más que repetir fechas; es comprometerse con la deliberación y con el laboratorio de lo cotidiano.

Esta idea se empareja muy bien con lo que defienden Gordón y quienes lo acompañan: propuestas que les den a los estudiantes la oportunidad de participar, recursos digitales que no estén en una nube lejana y, sobre todo, espacios de charla en los que lo que se dice es tan importante como el hecho en sí. Cada táctica, pensada con esmero, empodera y hace, en el aula, algo más que historia; hace, en el aula, ciudadanía.

Los últimos estudios de Velasco, Otondo-Briceño y Medina-Hicks confirman que mezclar recursos digitales con juegos hace que los alumnos se sientan más motivados, tanto desde dentro (motivación intrínseca) como desde fuera, que sería la motivación extrínseca.

Esto a su vez les hace sentirse más vinculados a la escuela y, por lo tanto, más comprometidos con lo que están aprendiendo. Igualmente, García y su equipo, junto con Hermoza, subrayan con urgencia que los profesores necesitan, y deben seguir desarrollando, habilidades digitales. Solo así pueden responder a lo que el sistema educativo de hoy les pide y sacar el máximo partido a las herramientas

digitales, garantizando que estas sirvan a lo que hoy día se espera de la enseñanza.

Durante las charlas globales escuchadas en universidades, se hizo evidente que articular de forma coordinada los distintos modelos que se presentan se ha vuelto un recurso poderosísimo para modernizar las aulas. Los documentos revisados son claros: combinar aprendizaje significativo, pensamiento crítico y mediación digital genera un circuito que, al retroalimentarse, impulsa una educación donde nadie se siente excluido y donde todas las voces sean escuchadas.

Vamos más allá de la teoría: las propuestas que apuestan por cerrar las brechas digitales (lo subrayan Rivera y Roncal) conectan de forma natural con aquellas que incorporan la enseñanza en tramas sociales tangibles (Rodríguez-Izquierdo y Bernal). Ver la Historia no sólo como contenido académico, sino como acción, nos impulsa porque, por sí sola, es un artefacto capaz de reescribir lo cotidiano.

Ya no se limita a explicar un ayer, sino que, al entenderla, se nos entregan herramientas para construir el ahora. Algo tan simple como complementar nuestro recurso con repositorios de streaming repletos de documentales y clases en vídeo, nos abre un mundo: un simple clic nos coloca en un aula de Córdoba en 1391, en una fábrica de los años treinta o en cada rincón en llamas en las revueltas de la década de 1960.

Históricamente, la digitalización rompe la cartografía anticuada creada por mapas de papel, y, al mismo tiempo, renueva el mapa emocional. Damos un golpe en el escritorio de cómoda anclada a su costumbre: la enseñanza forma, sí, era el lema de antes, pero ahora lo renovamos a medida que una película, una

canción, un testimonio recuperado, nos narra lo que una hoja rígida omitía. La clase avanza: esa combinación que vuela costumbres, la Historia digital integrada, es un recurso que no solo acompaña, sino que ha de contenderse.

Conclusión

La literatura contemporánea sobre didáctica historiográfica atestigua un desplazamiento desde paradigmas exclusivamente transmisivos hacia modelos en que la participación, el pensamiento crítico y la inclusión constituyen el núcleo estructural, mediado de manera continua por tecnologías y soportes audiovisuales.

En este itinerario, la incorporación metódica de plataformas de streaming y de documentales históricos emerge como un recurso educativo de elevada significación. La cualidad visual y la narración contextualizada que ofrecen, vinculan los sucesos pasados a los estudiantes con un grado de proximidad y pertinencia que los manuales tradicionales no alcanzan.

Estos planes no solo alimentan la curiosidad interna de los jóvenes, sino que también les invitan a pensar de manera que, sus aprendizajes sean de verdad útiles, porque conectan la teoría que a veces parece lejana con realidades que pueden tocar su propio contexto.

Como además se pueden usar desde cualquier dispositivo y se ven en pantallas de todo el mundo, se convierten en un puente que acorta distancias; le dan a cada estudiante la misma oportunidad de entender, al mismo tiempo que los prepara para el futuro. Al salir de la escuela, tendrán habilidades para disgregar artículos, debates y noticias, y así podrán actuar en la comunidad con un sentido de responsabilidad que nace de la reflexión, no de repetir lo que oyen.

Hoy, introducir herramientas digitales de manera regular se siente como el siguiente paso natural para refrescar las clases de Historia, en línea con lo que las instituciones de hoy necesitan. Mirando hacia el futuro más cercano, la unión de la inteligencia artificial con la realidad aumentada, todo servido por plataformas de streaming, parece una opción duradera que podría cambiar cómo se aprende profundamente, ofreciendo nuevas formas de acercarse al pasado.

Esas tecnologías hacen que el aprendizaje se ajuste aún más a lo que el estudiante necesita en un momento dado, permiten crear paseos virtuales que se sienten realmente inmersivos y aumentan la participación al investigar lo que sucedió en otras épocas. Por esta razón, el estudio de la Historia no solo podría seguir siendo un asunto crítico, sino también un terreno donde lo novedoso se valora de manera activa y donde, apoyados en entornos digitales que expanden lo que vemos, los estudiantes acaban reescribiendo y reimaginando el pasado.

Estos recursos no son solo un extra para que el profesor no se quede hablando solo; son ventanas que ayudan a los educandos a aterrizar en el aquí y el ahora de cualquier momento de ayer y hoy. Cuando exploramos plataformas que dejan ver y comentar documentales en el aula, los hitos históricos se vuelven letras y matices en lugar de muros de fechas. La mezcla de pantalla y conversación ayuda a desatascar procesos sociales enredados, invita a los estudiantes a saltar dentro del proceso en vez de quedarse en el banco, y les empuja a investigar y debatir autónomamente.

Al contrastar distintos estudios, aparece que reunir métodos de investigación histórica clásicos con los espacios digitales que usamos

hoy, nos da un esqueleto firme para reinventar la forma en que enseñamos. Cuando la Historia se presenta a través de series o documentales en streaming, deja de ser un libro cerrado. Se convierte en un lugar vivo donde todos pueden aportar, opinar y cuestionar.

Esta dinámica no solo hace que los estudiantes se entusiasmen y piensen con profundidad, sino que también garantiza que nadie se quede fuera. Los mismos hechos que antes se enseñaban de maneras distintas y, a menudo, desiguales, ahora llegan a todas y todos con la misma claridad y con la misma oportunidad de ser discutidos y comprendidos.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1-10.
- Bernal Valdés, L., & Pérez Piñon, F. A. (2023). Conciencia histórica y proceso de enseñanza aprendizaje de la historia. Una revisión necesaria. *Debates por la Historia*, 11(1), 85-113.
- Calvas-Ojeda, M. G. (2025). La construcción del pensamiento histórico en estudiantes de Educación General Básica: una revisión de la literatura. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 4(2), 151-160.
- Casenave, G. (2022). Pensar desde el Biopoder: aportes de Foucault y Deleuze a la investigación en educación. *Entramados: educación y sociedad*, 9(11), 158-170.
- Fernández Díaz, M., & Sánchez-Giner, M. V. (2024). Investigaciones sobre cine y enseñanza de las ciencias en España: una revisión sistemática. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 21(1), 1101.
- Formento-Torres, A. C., Quílez-Robres, A., & Cortés-Pascual, A. (2023). Motivación y rendimiento académico en la adolescencia: una revisión sistemática meta-analítica. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 29(1), 1-23.
- García, V. M., Méndez, V. G., & Chacón, J. P. (2023). Formación y competencia digital del profesorado de Educación Secundaria en España. *Texto Livre*, 16, e44851.
- Gordón, M. F., Vega, P. D., & Guzman, G. I. (2025). Enseñanza crítica de los estudios sociales en educación secundaria: estrategias para fomentar el pensamiento histórico y ciudadano. *Imperium Académico Multidisciplinary Journal*, 2(4), 1-12.
- Guzmán-Cedillo, Y. I., & Macías, R. D. (2020). La competencia argumentativa como meta en contextos educativos. Revisión de la literatura. *Educación*, 56(1), 15-34.
- Hermoza, R. R. (2021). Competencia digital docente: una revisión sistemática. *EDUSER: Revista Científica de Educación*(8), 131-137.
- Hurtado, J. E., García, C. J., Boderó, H. E., Manzanares, M. A., & Mendoza, F. A. (2025). Educación Conectivista y Desarrollo de la Metacognición: Una Revisión Sistemática sobre el Aprendizaje en Entornos Digitales. *Revista Científica Multidisciplinar SAGA*, 2(1), 217-230.

- Lancheros-Bohorquez, W. F., & Vesga-Bravo, G. J. (2024). Uso de la realidad aumentada, la realidad virtual y la inteligencia artificial en educación secundaria: una revisión sistemática. *Revista de Investigación.Desarrollo e Innovación*, 14(1), 95-110.
- Makransky, G., & Mayer, R. E. (2022). Benefits of taking a virtual field trip in immersive virtual reality: Evidence for the immersion principle in multimedia learning. *Educational Psychology Review*, 34(3), 1771-1798.
- Mayer, R. E. (1999). Multimedia aids to problem-solving transfer. *International Journal of Educational Research*, 31(7), 611-623.
- Mayer, R. E. (2024). The past, present, and future of the cognitive theory of multimedia learning. *Educational Psychology Review*, 36(1), 8.
- Meráz, O. F., & Ruiz, S. G. (2021). Didáctica de la Historia y su construcción desde las Escuelas Normales. Una revisión. *Fundamentación e instrumentación de la didáctica en el aula escolar*, 126.
- Mishra, D. (2025). Mayer's Cognitive Theory of Multimedia Learning: An Overview. *Technology Driven Language Learning: Innovations and Applications*, 7-16.
- Muraca, M. (2020). The legacy of Paulo Freire in struggles for social justice: Notes for a Pedagogy of social movements. *Educazione Aperta*, 7, 103-113.
- Otondo-Briceño, M., & Medina-Hicks, N. A. (2023). Motivación y autoeficacia en estudiantado adolescente: Una revisión sistemática. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 432-444.
- Parra, P. A., Roldán, C. P., & Fernández, A. S. (2024). Pensamiento histórico y crítico en el contexto educativo: una revisión sistemática. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 18, 269-291.
- Peralta Roncal, L. E., Gaona Portal, M. D., Luna Acuña, M. L., & Bazán Linares, M. V. (2024). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación secundaria: una revisión sistemática. *Revista andina de educación*, 7(1), 1-8.
- Prieto Andreu, J. M., & Álvarez-Kurogi, L. (2021). Una revisión sobre gamificación en Historia y Geografía. En *Metodologías activas con TIC en la educación del siglo XXI* (págs. 1616-1640). Dykinson.
- Puche, S. M., & Sánchez, R. M. (2023). La historia como herramienta competencial para la formación cívica en educación secundaria obligatoria. *Investigación en la Escuela*(106), 117-130.
- Quezada Alvarado, M. E., Aguilar Largo, W. V., Núñez Buri, C. D., & Reyes Reyes, M. D. (2025). Innovación del material didáctico como estrategia lúdica en estudiantes de secundaria desde una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(4), 1-8.
- Rivera, F. R. (2025). Panorama de la Tecnología Educativa en América Latina: Revisión Crítica de Conceptos y Dispositivos. *Nexus Científico Multidisciplinary Journal en Ingeniería y Tecnología*, 3(1), 1-12.

Rodríguez-Izquierdo, R. M., & García Bayón, I. (2024). Revisión sistemática sobre educación para una ciudadanía global transformadora. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 13(1), 171-186.

Roncal, L. E., Portal, M. D., Acuña, M. L., & Linares, M. V. (2024). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en educación secundaria: Una revisión sistemática. *Revista Andina de Educación*, 7(1), 000711-000711.

Soto, A. B. (2022). Revisión crítica de la historia y desarrollo de la educación alternativa y las escuelas de segunda oportunidad. *Revista de humanidades*(45), 171-196.

Valladolid, R. M., & Camacho, L. M. (2023). Apoyo de las herramientas tecnológicas en la formación docente de instituciones

educativas secundarias: Una revisión bibliográfica. *Revista de Climatología Edición Especial Ciencias Sociales*, 23, 2751.

Velasco, V. E., Proaño, N. A., López, E. N., Frías, H. L., Mejía, O. B., & Yucailla, R. D. (2024). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Una Revisión Sistemática. *Magazine De Las Ciencias: Revista De Investigación E Innovación*, 9(2), 95-111.



Innovación pedagógica en historia mediante plataformas digitales y streaming: Aprendizaje significativo, motivación y pensamiento crítico © 2025 by Ángel Heriberto Llongo Usca, Félix Jacinto García Córdova, Alexis Katherine Pizarro Quinde y César Humberto Medina Aragundy is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

