

IMPACTO DE LAS PRÁCTICAS PREPROFESIONALES EN LA CONSOLIDACIÓN DE COMPETENCIAS DE DISEÑO GRÁFICO EN EDUCACIÓN TECNOLÓGICA IMPACT OF PRE-PROFESSIONAL PRACTICES ON THE CONSOLIDATION OF GRAPHIC DESIGN SKILLS IN TECHNOLOGY EDUCATION

Autoras: ¹Janet Marycela Rodríguez Benavides y ²Mariuxi del Rosario Alcívar Duarte

¹ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-5202-1711>

²ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0005-3489-9688>

¹E-mail de contacto: jmrodriguez@istg.edu.ec

²E-mail de contacto: mariuxi.alcivard@docentes.educacion.edu.ec

Afiliación: ¹*Instituto Superior Tecnológico Guayaquil (Ecuador) ²*Ministerio de Educación (Ecuador)

Artículo recibido: 29 de septiembre del 2025

Artículo revisado: 13 de octubre del 2025

Artículo aprobado: 22 de octubre del 2025

¹Licenciada en Diseño y Producción Audiovisual adquirida de la Escuela Superior Politécnica del Litoral [ESPOL] (Ecuador), Licenciada en Ciencias de la Educación mención Arte adquirida de la Universidad de Guayaquil (Ecuador), Magíster en Educación mención Pedagogía adquirida de la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (Ecuador).

²Secretaría Ejecutiva, Profesora de Segunda Enseñanza en la especialización de Asignaturas Secretariales y Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialización de Asignaturas Secretariales adquirida de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil (Ecuador).

Resumen

Esta investigación analiza el impacto de las prácticas preprofesionales en la consolidación de competencias de diseño gráfico en estudiantes de educación tecnológica. El objetivo principal es evaluar cómo estas experiencias laborales contribuyen a fortalecer habilidades teóricas y prácticas en un entorno real. Se justifica la investigación por la necesidad de cerrar la brecha entre la formación académica y las demandas del mercado laboral, asegurando que los futuros profesionales estén plenamente preparados. La metodología de enfoque mixto se aplicó a una muestra de 30 estudiantes de diseño gráfico del Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil que realizaron pasantías en el Instituto Hopkings. Se utilizaron encuestas (escala Likert), análisis de informes de prácticas y registros de retroalimentación de tutores para recolectar datos cualitativos y cuantitativos. Los resultados preliminares indican que los estudiantes que realizaron prácticas reportaron una mejora significativa en habilidades clave como la conceptualización, el manejo de software profesional (Adobe Illustrator y Photoshop) y la gestión de proyectos. El acceso a recursos digitales y la mentoría de tutores

académicos y empresariales fueron cruciales para este desarrollo. Se observó una correlación positiva entre la duración y calidad de la pasantía y el nivel de competencia adquirido. En conclusión, las prácticas preprofesionales no solo complementan la formación teórica, sino que son fundamentales para la aplicación de conocimientos, la resolución de problemas en el mundo real y la adaptación al entorno profesional, validando su rol esencial en la educación tecnológica.

Palabras clave: Prácticas Preprofesionales; Competencias; Diseño Gráfico; Educación Tecnológica; Consolidación.

Abstract

This research analyzes the impact of pre-professional practices on the consolidation of graphic design skills in technology education students. The main objective is to evaluate how these work experiences contribute to strengthening theoretical and practical skills in a real-world environment. The research is justified by the need to bridge the gap between academic training and labor market demands, ensuring that future professionals are fully prepared. A mixed-method approach was applied to a sample of 30 graphic design

students from the Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil who completed internships at the Hopkins Institute. Surveys (Likert scale), analysis of internship reports, and tutor feedback records were used to collect qualitative and quantitative data. Preliminary results indicate that students who completed internships reported significant improvement in key skills such as conceptualization, professional software management (Adobe Illustrator and Photoshop), and project management. Access to digital resources and mentoring from academic and business tutors were crucial to this development. A positive correlation was observed between the duration and quality of the internship and the level of competence acquired. In conclusion, pre-professional internships not only complement theoretical training, but are also fundamental for applying knowledge, solving real-world problems, and adapting to the professional environment, validating their essential role in technological education.

Keywords: Pre-professional internships; Skills; Graphic design; Technology education; Consolidation.

Sumário

Esta pesquisa analisa o impacto das práticas pré-profissionais na consolidação das competências de design gráfico em estudantes de educação tecnológica. O objetivo principal é avaliar como essas experiências de trabalho contribuem para fortalecer habilidades teóricas e práticas em um ambiente real. A pesquisa se justifica pela necessidade de preencher a lacuna entre a formação acadêmica e as demandas do mercado de trabalho, garantindo que os futuros profissionais estejam totalmente preparados. A metodologia de abordagem mista foi aplicada a uma amostra de 30 estudantes de design gráfico do Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil que realizaram estágios no Instituto Hopkins. Foram utilizadas pesquisas (escala Likert), análises de relatórios de práticas e registros de feedback de tutores para coletar dados qualitativos e quantitativos. Os resultados

preliminares indicam que os estudantes que realizaram estágios relataram uma melhoria significativa em habilidades-chave, como conceituação, manejo de software profissional (Adobe Illustrator e Photoshop) e gestão de projetos. O acesso a recursos digitais e a orientação de tutores acadêmicos e empresariais foram cruciais para esse desenvolvimento. Observou-se uma correlação positiva entre a duração e a qualidade do estágio e o nível de competência adquirido. Em conclusão, os estágios pré-profissionais não apenas complementam a formação teórica, mas são fundamentais para a aplicação de conhecimentos, a resolução de problemas no mundo real e a adaptação ao ambiente profissional, validando seu papel essencial na educação tecnológica.

Palavras-chave: Práticas pré-profissionais; Competências; Design gráfico; Educação tecnológica; Consolidação.

Introducción

Actualmente, la educación a nivel tecnológico, exige una formación profesional efectiva que vincule los saberes teóricos y la práctica, permitiendo a los educandos perfeccionar las competencias necesarias para el medio laboral en el que se desenvuelvan a futuro. Para este proceso, las prácticas preprofesionales son fundamentales porque permiten aplicar el conocimiento adquirido, fortalecer destrezas técnicas, desarrollar habilidades creativas y comunicativas específicamente en el área de diseño gráfico.

Se considera el diseño gráfico como una disciplina dinámica que requiere una instrucción que consolide el manejo de herramientas digitalizadas para la innovación y comprensión de contextos socioculturales. En esta línea, las prácticas preprofesionales ayudan

a los estudiantes a afrontar retos, adaptarse a medios productivos y consolidar un perfil profesional guiado a la interacción con clientes, equipos y proyectos multidisciplinarios.

Numerosos estudios han demostrado que implementar oportunamente una práctica preprofesional incrementa significativamente no solo las oportunidades de empleo, sino que también mejora la independencia y la capacidad de resolución de problemáticas presentes en los estudiantes de carreras técnicas. Con el incremento de ciertos desafíos que van relacionados con la planificación hasta la evaluación y articulación del currículo flexible y adaptado en cada proceso de las experiencias formativas.

Con el objetivo de este artículo se intenta evidenciar cómo impactan las prácticas preprofesionales en el fortalecimiento de las competencias de diseño gráfico en el campo tecnológico, considerando la importancia que ofrecen los enfoques pedagógicos, así como los modelos de evaluación y captación de los involucrados. Por ello, la indagación se fundamenta en un marco conceptual de la educación tecnológica basada en competencias teórico-prácticas, que les permita un mayor desenvolvimiento profesional en los diferentes contextos acordes a su ritmo de aprendizaje.

Educación tecnológica y su enfoque en competencias

En el contexto educativo, la formación a nivel tecnológico, se ha fortalecido como un área que establece los conocimientos técnicos con la educación holística del educando. Este campo exige un dominio de recursos digitales, así como la potenciación de destrezas para solucionar problemas reales por medio del uso de las TIC. Como mencionan Cruz Picón y

Hernández Correa (2022), la realidad socio-pedagógica, política y cultural debe vincularse directamente con las competencias que permitan una evolución educativa, con el fin de obtener criterios de calidad.

Se ha ganado relevancia en cuanto al enfoque de parámetros por competencia con respecto al modelo pedagógico exigente en el siglo XXI. Esta tendencia impulsa las capacidades de los estudiantes cuando aplican conocimientos, integrando conceptos teóricos y prácticos en diversos contextos. Sabala Moreno (2022) hace énfasis en moldear la formación de los educandos con vivencias reales del mundo laboral, trazando fórmulas modernas vinculadas al desarrollo de destrezas personales y profesionales.

Tras experimentar la pandemia, se aceleró la utilización de la EdTech, marcando ventajas y desafíos en los educandos y educadores. Según afirman Santos y Dávalos (2024), para que las TICs se empleen efectivamente, es necesario que las políticas educativas ayuden a reducir las desigualdades, enriquecer los saberes de forma integral y mejorar las competencias en relación a la instrucción digital docente, fomentando la capacidad metodológica y juicio crítico.

Para integrar eficazmente la tecnología en la enseñanza se han insertado modelos pedagógicos como TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge) y SAMR (Substitution, Augmentation, Modification, Redefinition), con el fin de mejorar o transformar las tareas educativas en dinámicas e innovadoras. Estos modelos se pueden aplicar en el aprendizaje basado en juego y permiten a los docentes equilibrar la tecnología con la pedagogía relacionando los contenidos y transformando las prácticas educativas tradicionales (Krisbiantoro & Ashari, 2024).

Es esencial que la educación tecnológica se vincule directamente hacia una formación orientada en competencias digitales donde las TICs no solo sean convalidados como recursos sino como mediadores de innovación pedagógica. Con estos enfoques modernos se puede preparar a los estudiantes a enfrentar desafíos relacionados al contexto profesional actual junto al desarrollo de destrezas técnicas, sociales, cognitivas y humanas.

Prácticas preprofesionales en contextos educativos

En un mercado laboral cambiante, el fortalecimiento de programas como prácticas pre profesionales resultan determinantes en la formación adaptativa. La experiencia desarrollada en este proceso, prepara a los educandos en cuanto a la identificación de sus propios intereses y fortalezas relacionadas al área dentro de su profesión. Se fortalecen competencias técnicas y se promueven las habilidades blandas en cuanto a la comunicación efectiva, trabajo colaborativo y resolución de problemas. Con esta conveniencia, al explorar la carrera los estudiantes toman decisiones más informadas sobre su transición al futuro laboral.

Así mismo, se recalca la necesidad de instituir normativas institucionales sólidas que regulen y optimicen el proceso de prácticas pre profesionales. Según Rodríguez Díaz et al. (2022) el sistema de prácticas se considera un periodo de formación académica y experiencial que relaciona nuevas formas de gestión y modelos administrativos dirigidos a descubrir diferentes aspectos de su carrera y orientación profesional.

Además de ser un requisito para la titulación, en el contexto ecuatoriano las prácticas pre profesionales son un eje axial en relación a las carreras sobre todo en la formación docente. Pesántez Palacios y Cuenca Alvarado (2022) señalan a las prácticas como un eslabón fundamental que conlleva responsabilidades de una profesión. Cabe mencionar que durante la pandemia se evidenció mayor utilización de la modalidad virtual con limitaciones significativas en la calidad formativa específicamente en relación a la práctica.

El propósito de las pre-prácticas es brindar a los candidatos experiencias de enseñanza cada vez más auténticas. En este sentido, Cordovilla et al. (2024) hacen referencia a las carreras tecnológicas y como ejemplo a Ingeniería. Al utilizar softwares específicos o la experiencia en el campo como se ha demostrado mayor adaptabilidad y manejo de tecnologías avanzadas. Estos datos consolidan a las prácticas como competencias técnicas que refuerzan la transición hacia el mundo laboral.

Un practicante pre profesional debe cumplir con un rango de horas destinadas de acuerdo a los reglamentos de régimen académico. La duración y la calidad de las prácticas sí influyen estrechamente para el desarrollo de las competencias adquiridas. Se establece que programas que conllevan más tiempo ayudan a experimentar situaciones reales, lo que beneficia a la construcción de identidad profesional y el aprendizaje significativo (Posso-Martínez, 2023).

Estas prácticas se consideran a nivel tecnológico como espacios formativos integrales en donde se articula la teoría con la práctica, se fomenta la vinculación con el entorno laboral y se fortalece la reflexión y

juicio crítico. Implementar correctamente este programa requiere de modelos pedagógicos evaluativos y administrativos que garanticen en la formación profesional un impacto positivo.

Competencias en diseño gráfico

Es fundamental considerar que en el contexto de educación tecnológica las competencias en diseño gráfico son un conjunto de destrezas técnicas comunicativas creativas y digitales que le permiten al educando desenvolverse de forma eficaz en contextos profesionales diversos, estas habilidades responden a las exigencias del mercado laboral y también a los retos pedagógicos de una educación compleja e interdisciplinaria.

Durante el período de estudios en la carrera, los estudiantes reconocen aspectos relacionados a la comunicación visual que demandan el entorno productivo y social actual. Sin embargo, López et al. (2023) manifiestan que existe una crisis curricular por la que atraviesa el diseño gráfico pues, no existe una organización coherente entre los niveles de técnico, tecnólogo y profesional. A pesar de que las exigencias son demandantes, también deben poseer aptitud y actitud en cada etapa formativa. En general, un practicante de diseño es responsable de la creación de contenidos gráficos, servicios y productos que se elaboran bajo la supervisión del líder de equipo. Las tecnologías digitales han evolucionado para el desarrollo de las competencias. Todas estas herramientas digitales ayudan al desarrollo de habilidades técnicas que permiten una mejor adaptación al cambio y estimulan la creatividad (Córdova & Aro, 2024). No obstante, es necesario advertir que la dependencia excesiva en la tecnología puede limitar la aplicación de técnicas tradicionales, por lo que se recomienda

llevar un enfoque equilibrado entre lo digital y lo manual.

Se destaca que el pensamiento crítico se ha convertido en un recurso epistemológico clave para la evaluación de las competencias en un nivel tecnológico. López et al. (2023) enfatizan que en la enseñanza de diseño gráfico se deben integrar variables como la usabilidad, la funcionalidad y la sensibilidad cultural en los procesos de formación, promoviendo un desarrollo interdisciplinario. El diseñador pasa a ser un agente de cambio con la capacidad de resolver problemas desde múltiples perspectivas.

Entre las habilidades que más se valora para cumplir con el perfil profesional del diseñador se mencionan las siguientes: habilidades técnicas para un manejo de software especializado, innovación y creatividad con énfasis a propuestas visuales originales, comunicación visual desarrollando la capacidad de transmitir mensajes efectivos, dominio de herramientas digitales y adaptabilidad tecnológica y finalmente análisis de contextos con un pensamiento crítico y sistémico (Vinueza & Marcillo, 2024).

Es imperativo que las competencias en diseño gráfico sean desarrolladas desde una vinculación con la teoría, la creatividad, la digitalización y la formación tradicional. En el reto de formar profesionales capaces es imprescindible la educación tecnológica al punto de responder a cambios en el medio con una visión comprometida socialmente, interdisciplinaria y crítica.

Relación entre teoría y práctica en la formación profesional

En carreras tecnológicas, resulta fundamental el vínculo de la teoría y la praxis como fundamento para su formación profesional.

Requiere el dominio de herramientas y una sistematización para una comprensión profunda y contextualizada de la carrera. Este vínculo permite que los educandos adquieran conocimientos y que los apliquen en situaciones de la vida diaria para desarrollar competencias de forma integral. El objetivo principal de estos avances es hacer frente a las necesidades de formación de los estudiantes por medio de la adquisición de competencias que les ayuden a desempeñar una función productiva en la comunidad.

Para la realización de este fin, se ha implementado un modelo de Educación tecnológica que concentra la atención en desarrollar habilidades a través de la experiencia. Según Valdovinos-Rodríguez y Rogel-Villalba (2020), no se debe disociar el contenido con la práctica, sino que se debe consolidar los programas en forma holística para el desarrollo del trabajo pedagógico. En otras palabras, se afirma la necesidad de reestructurar los modelos educativos enfocados en la formación de sujetos críticos con la capacidad de actuar frente a contextos diversos. Se implementan diversas modalidades con el fin de adecuar la formación profesional a los sectores productivos. Entre ellos la práctica pre profesional responde a un sistema enfocado a consolidar aprendizajes y habilidades como parte experiencial y metodología activa para lograr un proceso formativo completo. Villarroel Henríquez et al. (2021) subrayan que es mejor implementar actividades de índole práctico al inicio de la carrera universitaria, pues así se despliegan habilidades de forma auténtica. Para enriquecer la formación académica se promueve el aprendizaje real vinculando experiencias significativas y contenidos especializados teóricos.

Es ineludible fortalecer la identidad profesional del estudiante desde el inicio con aspectos como

la exposición temprana a diferentes ambientes que infundan un sentido de pertenencia a la disciplina. Borja Ramos y Castro Bungacho (2024) afirman que la integración de los estudiantes para comprender el impacto social de su formación es vital para asumir una realidad productiva. La integración temprana ayuda a comprender el impacto social y a la vez el planteamiento académico, potenciando un desarrollo profesional y personal como parte esencial de las actividades del trabajo.

La formación actual en carreras tecnológicas debe ser flexible, orientada a resolver problemas reales y contextualizada debido a la evolución y demandas del mercado. El análisis cuantitativo y cualitativo de las actividades formativas en la etapa pre profesional, son indicadores que contribuyen a la caracterización y evaluación del practicante diseñador gráfico, que, con el desarrollo de competencias eficientes, le permite al participante visualizar las ventajas y deficiencias de su aprendizaje dentro de la institución.

Las prácticas pre profesionales constituyen un espacio oportuno para que el estudiante desarrolle habilidades técnicas y blandas. Además, la convergencia conocimiento-aplicación en la formación debe ser vista como una unidad dialéctica que potencie su aprendizaje significativo. Con el reto de diseñar experiencias formativas y consolidar competencias, se asumen las prácticas para enfrentar los retos del mundo laboral.

Impacto de las prácticas preprofesionales en el desarrollo profesional

Las prácticas pre profesionales establecen relaciones entre la institución de Educación y las organizaciones relacionadas al campo profesional representando un componente esencial que consolida competencias técnicas y

blandas en entornos reales. Todo esto se refleja en el impacto y la mejora del desempeño profesional, la inserción laboral efectiva y la adaptación al cambio.

Respondiendo la situación actual, las prácticas plantean un escenario dinámico para el desarrollo de competencias estudiantiles y profesionales. Haciendo referencia a estos retos se evidencia que los estudiantes que participan en las prácticas reportan mejoras significativas en un ámbito especializado, fortaleciendo su experiencia y enfrentando situaciones inesperadas. Todo esto permite desarrollar la capacidad de adaptación y la resiliencia, no solo las habilidades técnicas, sino también cómo se demuestra competencias emocionales y cognitivas adecuadas a las responsabilidades y tareas de cada proyecto.

Tomando como aspecto la empleabilidad, en el análisis de Bustos y Ancízar (2022) se destaca que con las prácticas pre profesionales se consolidan competencias técnicas y básicas para medir el grado y desarrollo eficiente de la identidad profesional del diseñador. La incidencia positiva en la inserción laboral de los egresados indica una mayor probabilidad de ser contratados en áreas afines a su instrucción, pues la experiencia adquirida permite fortalecer las competencias laborales.

Así mismo, cabe recalcar que las prácticas contribuyen a una formación completa en cuanto a la mejora de competencias técnicas como a las habilidades blandas (Morán & Moncada, 2024). Por tanto, la mejor forma de aprendizaje, tanto para educandos de diseño gráfico como de otras carreras, es la ejecución de lo aprendido en problemas reales. El trabajo en equipo, la ética profesional y la comunicación son competencias valoradas de

forma positiva por los empleadores quienes reconocen en los practicantes una mayor capacidad de adaptabilidad en entornos tecnológicos.

Cabe reafirmar que el periodo y la calidad de las prácticas influyen significativamente en el nivel de las competencias adquiridas con sistemas y programas de mayor durabilidad. Existe una mayor exposición y práctica en cuanto a las situaciones reales, lo que favorece al aprendizaje significativo y a la construcción de la identidad profesional. Así, con el fortalecimiento de las competencias técnicas y blandas también se pueden enfrentar a los retos de un mercado laboral demandante con una actitud proactiva y resiliente.

Evaluación del impacto de las prácticas preprofesionales

Se debe evaluar el impacto de las prácticas profesionales en una educación de nivel tecnológico porque son clave y esenciales para determinar la consolidación de las competencias profesionales y su efectividad. Este análisis debe abarcar indicadores cuantitativos y cualitativos que reflejan Estados emocionales y técnicos adaptativos al estudiante.

Una correcta evaluación de competencias válida no solamente el aprendizaje, sino que detecta estrategias eficientes para su enseñanza. La mejor forma de aprender tanto para alumnos de diseño gráfico como de otras carreras es la práctica relacionada a problemas reales. Los estudiantes en educación superior consideran que para cumplir y fortalecer su formación académica es necesario incorporar currículos y planificaciones que se fundamentan en trabajos del mundo laboral.

De manera general, las prácticas se consideran una parte fundamental en los modelos

administrativos institucionales. En este sentido, el impacto de la evaluación es fundamental para un reconocimiento eficaz de la preparación y adaptación de los futuros diseñadores en el mercado laboral. Con este sistema de prácticas se pueden fortalecer competencias y la identidad profesional de los educandos y de la misma manera proporcionar una visión realista de los ritmos de trabajo en el sector donde se realizan las prácticas (Portela & de Sotomayor, 2024)

Al realizar una evaluación, no solo se mide el rendimiento técnico alcanzado, sino también la autonomía, compromiso y responsabilidad como valores fundamentales que los estudiantes desarrollan en su participación durante las prácticas laborales reales. Le sirve también a los docentes y coordinadores de carreras para retroalimentar currículos y planificaciones de estudio y adaptarlos a las exigencias que se presentan en el mercado actual (Vera-Ruiz, Romera, Vega-Muñoz, & Gil-Marín, 2025).

Muchas de las empresas utilizan este periodo como parte de los procesos de selección de talento, ya que un desempeño laboral exitoso puede significar una contratación inmediata. Para ellos, los instrumentos utilizados al evaluar la actuación profesional del egresado son aquellos en los que interviene una observación directa, una rúbrica de desempeño, una autoevaluación o propiamente la entrevista (Del Castillo, Ávila, & Noriega, 2022). Es necesario destacar que, al realizar una valoración integral, los mismos estudiantes refieren que debe existir una autogestión del estrés en cuanto a sus prácticas.

Es imprescindible contemplar la perspectiva del estudiante y de los tutores empresariales. Durante la evaluación se aplican instrumentos para recolectar información cuantitativa sobre los logros alcanzados y cualitativa vinculados a

su nivel emocional y capacidad de resolución de problemas. Asimismo, la retroalimentación es vital para establecer una relación entre la academia y el sector productivo, garantizando una formación más actualizada. Por tanto, los tecnológicos pueden asegurar el dominio de herramientas técnicas en diseño gráfico y también la preparación que conlleva afrontar los desafíos de una industria en constante evolución.

Métodos

La investigación adoptó un enfoque mixto que integró sistemáticamente paradigmas cuantitativos y cualitativos, con el objetivo de proporcionar una representación holística de las experiencias preprofesionales en el campo del diseño gráfico. Se diseñó un estudio descriptivo, pero exploratorio, que subdividió los procedimientos en dos componentes principales. El componente cuantitativo se aplicó para calibrar el nivel de progreso en competencias gráficas reportado por los estudiantes en términos de indicadores predefinidos; el componente cualitativo, por otro lado, se obtuvo la recopilación de testimonios de tutores académicos, tutores empresariales y practicantes para iluminar las trayectorias de aprendizaje mediante relatos, narrativas y registros emocionales que llevaron a la interpretación de las experiencias y a la producción de significados consensuados y contrastados colectivamente.

La población objeto de la investigación estuvo compuesta por treinta estudiantes de segundo semestre de la carrera de diseño gráfico del Instituto Tecnológico Superior de Guayaquil, quienes realizarían su pasantía profesional en el Instituto Hopkings de Formación Profesional. Se seleccionaron intencionalmente a cinco tutores académicos y tres tutores del área

empresarial, responsables de dirigir y evaluar el proceso de formación durante el período de la pasantía. A partir de ahí, se administró a los estudiantes una encuesta estructurada basada en una escala Likert de cuatro categorías, lo que permitió cuantificar el progreso en habilidades técnicas y blandas. La recolección de datos se complementó con entrevistas semiestructuradas a los tutores, lo que permitió la observación y evaluación del desempeño de los pasantes en un contexto empresarial real.

Con el fin de evaluar el avance en competencias, se elaboró una rúbrica a medida, que articula indicadores de creatividad e innovación, dominio de herramientas gráficas, comunicación visual, capacidad de solución de problemas y colaboración en grupo. Junto a esta, se llevó a cabo un análisis documental de los portafolios digitales de los pasantes, en los que se agrupan artefactos como carteles, logotipos y contenidos publicitarios en formato digital, los cuales funcionan como evidencia concluyente de los proyectos desarrollados.

Recursos materiales y tecnológicos

La iniciativa asegura un acceso total e irrestricto a todos los repositorios digitales de Hopkings, incluidos Moodle, las colecciones gráficas y otros depósitos institucionales. Los interesados pueden, además, aprovechar las versiones completas de las herramientas de diseño de referencia en el sector, tales como Adobe Illustrator y Photoshop. Los informes de prácticas, los registros académicos generados por los estudiantes y las grabaciones, junto con los registros analíticos de las sesiones de retroalimentación conducidas por los tutores, se almacenarán en el ámbito institucional durante el plazo normativo correspondiente.

Los datos derivados de la investigación evidencian claramente un alto nivel de satisfacción general, así como la eficacia de los programas de formación en habilidades técnicas. La experiencia de los participantes con software de diseño gráfico y la opción por la expresión creativa alcanzaron una evaluación positiva del 90%, lo que indica claramente que las actividades de formación facilitaron la interacción directa con las herramientas y metodologías específicas del diseño gráfico, tal como se utilizan en contextos profesionales verificados.

Tabla 1. *Resultados obtenidos de la investigación mixta*

Competencia evaluada	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	% global positivo
Manejo de software gráfico	60%	30%	7%	3%	90%
Creatividad e innovación	55%	35%	5%	5%	90%
Comunicación visual	50%	33%	10%	7%	83%
Trabajo en equipo	45%	40%	10%	5%	85%
Resolución de problemas	48%	38%	9%	5%	86%

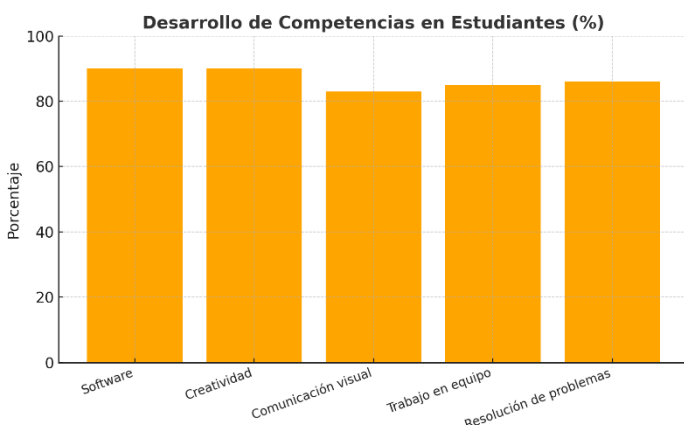
Fuente: Elaboración propia

Las competencias de trabajo en equipo (85%) y resolución de problemas (86%) demuestran contundentemente que la interacción sistemática con tutores empresariales y la ejecución de proyectos colaborativos han facilitado la inmersión en escenarios profesionales reales y la capacidad de tomar decisiones informadas dentro de los plazos reales del mercado.

En consecuencia, la aplicación pedagógica del aprendizaje basado en proyectos junto al sector productivo potencia el desarrollo tanto de competencias técnicas como de habilidades transversales que responden de forma precisa a las exigencias del mercado laboral contemporáneo.

Por otro lado, el indicador asociado a la comunicación visual se sitúa en un 83%, lo que indica un desempeño que, aunque satisfactoriamente alto, revela un área susceptible de mejora. Las opiniones de los tutores académicos evidencian que los alumnos requieren una mayor claridad y brevedad en la exposición de la información gráfica, carencia que se torna particularmente significativa en las intervenciones que abordan el diseño de campañas de comunicación educativa o promocional.

Figura 1. Desarrollo de Competencias en Estudiantes (%)



Discusión

Los resultados validados evidencian que las prácticas preprofesionales implementadas en el laboratorio Hopkings constituyen un escenario pertinente para el tránsito de los saberes elaborados en el aula hacia la práctica, al mismo tiempo que facilitan la estructuración de las competencias específicas de diseño gráfico. La encuesta muestra que el 90% de los participantes expresó satisfacción con el uso de software gráfico, y se reportó una cifra idéntica en relación con los atributos de creatividad e innovación; en ambos casos, la participación en proyectos reales parece fortalecer la competencia técnica, a la vez que guía a los diseñadores en la generación de propuestas visuales novedosas.

La capacidad para resolver problemas (86%) y el desempeño en equipo (85%) recibieron evaluaciones muy favorables, en consonancia con investigaciones previas que destacan la práctica profesional como el contexto adecuado para el desarrollo de competencias transversales. Estas evaluaciones fueron corroboradas por los tutores empresariales, quienes observaron que los estudiantes demostraron autonomía y responsabilidad al abordar tareas, tanto simuladas como reales, para una clientela diversa.

Cuando un estudiante experimenta un entorno laboral real, los pasos para tomar decisiones se convierten en acciones que se hacen parte de su forma habitual de pensar, dejando atrás la mera observación de la teoría.

Los tutores que revisan grupos de estudiantes enfatizan que, si bien ha mejorado el rendimiento, la expresión visual aún presenta

problemas; se ha alcanzado solo un 83% en la meta deseada. Los informes se detienen en el detalle técnico y en la claridad que los gráficos deben transmitir. Esta diferencia es lo bastante grave para que se requiera, sin demora, un ajuste en la forma de enseñar que iguale, dentro de un solo proyecto, la norma oficial de la disciplina y su aplicación en situaciones de trabajo.

Conclusiones

En el Instituto de Formación Profesional Hopkings, las prácticas previas a la graduación están pensadas como un taller gigante para los que van a ser diseñadores gráficos. Al experimentar en empresas reales, el estudiante pasa un tiempo trabajando de verdad, aunque de manera temporal, como diseñador. En este momento, maneja las rutinas diarias que mueven a cualquier estudio, acertando a ser el pequeño jefe de operaciones que decide, investiga o comunica. Desde el aula no se ve, pero el pedazo de la lección que encaja de golpe es el siguiente paso en la creación de los carteles, logotipos o libros que el cliente espera recibir.

Al mismo tiempo se mueve el conocimiento de las plataformas y el corte experimental que llevaban en la teoría, pero se presenta mezclado con la chispa de la decisión en vivo. Los saberes técnicos y la creatividad se tocan en cada reto que se arma de un producto imprescindible, y de ese modo se acaban volviendo reales, con textura y sabor de trabajo.

Los estudiantes comenzaron a usar pronto programas de diseño profesional, siempre con el apoyo de una guía que les alentó a mostrar la creatividad que habían ido entrenando. Eso demuestra, tanto en el trabajo que entregaron

como en sus actitudes, que la formación está arquitectada para que las personas salgan de las aulas y entren exitosamente en el mundo laboral.

Aprendieron en un salón moderado como si fuera un taller, donde las tareas simulaban proyectos de la vida real. Así, reforzaron habilidades que hoy todas las empresas buscan: resolver problemas a fondo en un ambiente que puede cambiar de un día para otro, trabajar sin ego en grupos donde hay arquitectos, biólogos, programadores y otros, y adaptarse sin chocar al ritmo de lo nuevo. Al momento de recibir el diploma, los graduados ya llevan un perfil que se acentúa por esas competencias.

Los profesores y los mentores en las empresas trabajaron codo a codo y lograron chequear rápido que lo que enseñamos en clase se ajusta a lo que las empresas realmente necesitan. Al mismo tiempo, nos dimos cuenta de que en las materias de comunicación visual hay lagunas que necesitan atención.

Por eso, es clave instaurar un plan de entrenamiento fijo que enseñe a los alumnos a crear imágenes y gráficos que hablen eficazmente y conversen de verdad con el público al que se dirigen. Al cierre, se sugiere llevar las prácticas en empresas a los siguientes semestres y a las carreras que están cerca de la de prácticas, de modo que la experiencia quede dentro del mapa del plan de estudios en vez de estar en el margen.

Referencias

Borja Ramos, O. R., & Castro Bungacho, I. S. (2024). Importancia de articular la práctica pre-profesional, la investigación y el trabajo comunitario en la formación de futuros

- maestros. *Acción y Reflexión Educativa*(49), 147-160.
- Bustos, P. G., & Ancízar, Y. M. (2022). Desarrollo de competencias en prácticas preprofesionales y la inserción laboral de egresados universitarios en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 28(6), 212-227.
- Córdova, N. A., & Aro, I. S. (2024). El Impacto De Las Tecnologías Avanzadas En El Diseño Gráfico, Desde La Inteligencia Artificial Hasta La Realidad Aumentada: Revisión Sistemática De Literatura. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*(17), 233-254.
- Cordovilla, B. C., Pico, J. L., & Leon, D. M. (2024). El Papel de las Prácticas Preprofesionales en el Desarrollo de la Adaptabilidad de los Estudiantes a los Cambios en el Mercado Laboral Durante el Período Marzo-Septiembre 2024. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1580-1591.
- Cruz Picón, P. E., & Hernández Correa, L. J. (2022). La tendencia pedagógica basada en competencias: hacia una nueva calidad de educación. *Sophia*, 18(1), 5-5.
- Del Castillo, R. B., Ávila, A. C., & Noriega, J. Á. (2022). Revisión Sistemática Sobre la Relación entre la Evaluación Curricular y su Relación con el perfil del egresado en la educación superior. *Multidisciplinario*, 2249-2263.
- Krisbiantoro, B., & Ashari, I. A. (2024). Evaluating The SAMR Model For Enhancing ICT Integration In English Language Teaching At The Tertiary Level A Systematic Literature Review. *Frasa: English Education And Literature Journal*, 5(2), 108-115.
- López, Y. C., Morales-Holguín, A., & Joven, L. A. (2023). Transformación curricular del diseño gráfico en la educación superior: enfoques interdisciplinarios y complejos.: Una revisión científica. *CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 17(26), 126-140.
- Morán, J. C., & Moncada, J. G. (2024). Influencia de las prácticas preprofesionales en el desarrollo de competencias laborales de los estudiantes de la carrera de contabilidad de la Universidad Estatal de Milagro. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 7967-7985.
- Pesántez Palacios, M. D., & Cuenca Alvarado, P. A. (2022). Práctica preprofesional en la Universidad Nacional de Educación (UNAE): análisis y reflexiones de la modalidad virtual en tiempos de pandemia. . *Actualidades Investigativas en Educación*, 22(1), 36-64.
- Portela, C. V., & de Sotomayor, I. D. (2024). Evaluación innovadora en Educación Superior. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 17(33), 1-11.
- Posso-Martínez, R. R. (2023). Las prácticas pre profesionales y el desarrollo de habilidades profesionales. Valoraciones metodológicas. *Santiago*(162), 135-148.
- Rodríguez Díaz, J. L., Cabrera Olvera, J. L., & Muñoz Guanga, A. P. (2022). El éxito de las Prácticas pre-profesionales:¿ De qué depende? *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 21(2).
- Sabala Moreno, M. C., Rentería Pérez, E., & Díaz Bambula, F. (2022). Tendencias en la investigación sobre las prácticas profesionales en educación superior: revisión sistemática desde la Psicología Organizacional y del Trabajo-POT. *Psicogente*, 25(47), 226+250.
- Santos, E. S., & Dávalos, Á. A. (2024). Impacto de las tecnologías de la información y comunicación en la educación: avances, desafíos y perspectivas: Impact of Information and Communication Technologies in Education: Advances, Challenges, and Perspectives. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 52.
- Valdovinos-Rodríguez, S. E., & Rogel-Villalba, E. (2020). El diseño gráfico en la industria: competencias para la nueva realidad, después del covid-19. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(28).

Vera-Ruiz, S., Romera, A. M., Vega-Muñoz, A., & Gil-Marín, M. (2025). Aprendizaje-servicio como práctica pedagógica para el fomento de competencias genéricas en estudiantes universitarios: una revisión sistemática. *Formación universitaria*, 18(3), 11-24.

Villarroel Henríquez, V. A., Gutiérrez Suárez, M. P., Bruna Jofré, D. V., & Castillo

Rabanal, I. F. (2021). Aplicación de la metodología de aprendizaje experiencial en Educación Superior. *Podium*(40), 41-58.

Vinueza, M. J., & Marcillo, E. M. (2024). El impacto del diseño gráfico en las estrategias de redes sociales: Una revisión bibliográfica. *Revista Social Fronteriza*, 4(6), e46544-e46544.



**Impacto de las prácticas
preprofesionales en la**

**consolidación de competencias de diseño gráfico en
educación tecnológica © 2025 by Janet Marycela
Rodríguez Benavides y Mariuxi del Rosario Alcívar
Duarte is licensed under Creative Commons
Attribution-NonCommercial 4.0 International. To view
a copy of this license, visit
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>**